

מחול פורש כנפיים

יצירה ישראלית לבמה 1920-2000 – מאת רות אשל

"מחול פורש כנפיים" מספר את סיפורו המרתק של המחול הישראלי, הוא הספר המקיף ביותר שנכתב בעברית על המחול בישראל. הוא מתאים לקריאה מושכלת אך נגישה לתלמידים, סטודנטים ולאוהבי תרבות ואומנות בזכות סגנון הכתיבה, העריכה והעיצוב המודרני המשלב מאות צילומים המקיפים 80 שנות מחול בישראל. הספר יצא לאור בדצמבר 2016 בהוצאת יומני מחול.

קובץ זה מכיל

- על הספר
- על המחברת - ד"ר רות אשל
- תוכן עניינים – מחול פורש כנפיים
- קוראים כותבים (REVIEWS) ממגוון אנשי תרבות, אמנות, אקדמיה ומחול בישראל
- כללי

על הספר

מחול פורש כנפיים של ד"ר רות אשל הוא הישג מרשים, פרי מחקר ראשון מסוגו החובק 80 שנות מחול לבמה בישראל. בכתיבתה של אשל התאחדו הניסיון העשיר הרב-תחומי שלה כרקדנית-יוצרת ושל חוקרת מחול, שמאפשר ניתוח במגוון כלים לכדי יצירה מקיפה עם תובנות רב-ממדיות של המחול בישראל. הספר מעניק הסתכלות-על ופורש מסע דרמטי, מפותל ומרתק של עשייה יצירתית של המחול, כסיסמוגרף תרבותי של העיתים המשתנים, שהשאלות מתעדכנות לאור הנסיבות החדשות. האישי נמהל בתהפוכות חברתיות, פוליטיות וכלכליות של החברה הישראלית עם השפעות של העולם, כאשר המחול לבמה הופך לסיפורם של הגוף המחולל ושל האמנים כנציגי הזהות והתרבות הישראלית לדורותיה. בישראל המתאגרת והשואפת לחדשנות, המחול לבמה בולט מתחילת שנות ה-2000 כשדה עשייה אינטנסיבי ויצירתי. הספר עונה על השאלה "איך כל זה קרה?" ומצביע על כיווני מחשבה לעתיד, בו הגלובלי חי במתח מתמיד עם הזהות המקומית. הספר מיועד לקהילת המחול על הגוון שבה, ולכל מי שהתרבות והאמנות בישראל קרובות ללב.

על המחברת

ד"ר רות אשל היא בעלת רקע עשיר בעשייה על הבמה ובמחקר המחול. רקדנית יוצרת של ערבי סולו רב-תחומיים (1977-1986), ומייסדת להקות המחול האתיופיות אסקסטה וביטא – מחול אתיופי עכשווי (2010-1995). מחברת הספר **לרקוד עם החלום**, (1991) ותחקירנית שדה עם ייסוד הארכיון הישראלי למחול בבית אריאלה (1987-1992). מרצה לתולדות המחול והמחול בישראל באוניברסיטת חיפה (1991-2005), עורכת שותפה לרבעון **מחול בישראל** (1993-1998), עורכת מייסדת של כתב העת **מחול עכשיו** (החל מ-2000) ומבקרת מחול של עיתון **הארץ** (החל מ-1991). קיבלה את פרס שרת התרבות והספורט במחול אמנותי למפעל חיים במחול בשנת 2012.

תוכן עניינים

- שער 1**
מחול ביישוב: הלהט למקוריות (1948-1920)
בניית תרבות חדשה
יוצרים מחול עברי
מחול הבעה ארצישראלי
החגים כביטוי חברתי המבוסס על מקורות מקראיים
- שער 2**
פגישה עם עולם שהשתנה (1964-1948)
חלשה עלינו דעתנו: מחול ההבעה הישראלי פוגש את המחול האמריקני
הבאנו עולם חדש: מחול אמריקני פוגש את המחול בישראל
תאטרון מחול ענבל: מפגש בין המסורת של יהודים יוצאי תימן
למודרניזם האמריקני
- שער 3**
הבלט עדיין קיים? (1967-1948)
המאבק על הלגיטימציה של הבלט
בלט האופרה הישראלית: "אמנות האפשרי" של אדיס דה פיליפ
- שער 4**
התמקצעות, ריכוזיות וחקיו (1980-1964)
תמורות פוליטיות וחברתיות
להקת בת-שבע (1980-1964)
להקת בת-דור (1980-1967)
להקת הבלט הישראלי (1974-1967)
תמורות והתמקצעות בחינוך למחול
- שער 5**
בין מרכז לפריפריה
תל אביב – כמרכז העשייה התרבותית
בשולי המרכז
לרקוד בעיר הקודש ובעיר הפועלים
מחול בקיבוצים: המאבק על נחיצות המחול לבמה
להקת המחול הקיבוצית: איך מבטאים את הייחוד שלנו על הבמה?
- שער 6**
פריצת היוצרים העצמאיים (1984-1977)
המחול האחר
בת-שבע 2: להקת עתודה או מחול חדשני?
ההולכים בדרך העצמאית
תאטרון מחול רמלה (1984-1982)
- שער 7**
תאטרון-תנועה בישראל (1991-1976)
המפגש בין המחול האחר לתאטרון אחר
איך אתה נפגש ואיך אתה נפרד?
- שער 8**
הטמנת זרעים – הקמת במות (1990-1984)
במות ליצירה
הבמה הספרדית
במת הבוטו
הבמה הערבית
במה ריקודי הכתפיים
העלייה מברית-המועצות פוגשת את המחול בישראל
הרחבת אופקים בחינוך במחול
- שער 9**
להקות ותיקות בעולם משתנה (2000-1980)
להשתנות
והמסך ממשיך לעלות: להקת בת-שבע, להקה המחול הקיבוצית,
הבלט הישראלי ותאטרון מחול ענבל
והמסך יורד: להקת קול ודממה, להקת תמר-ירושלים ולהקת בת-דור
- שער 10**
לקראת פריחה (2000-1989)
מבוא: שינויים פוליטיים ותרבותיים
הכול מתחבר יחד – חזרה רוח היצירה
הקול החדש של להקת בת-שבע
- שער 11**
בין מדיה חדשה לתנועה נטו
מחול ומדיה
ממקור כתב תנועה אשכול-וכמן: תנועה המדברת בשפה משלה
- שער 12**
הזמן והמקום בהם אנו חיים
לספר על עצמי ידעתי
לנקוט בעמדה פוליטית
בין דתיים לחילוניים
אל מחוזות מדומיינים
- סיכום**
ביבליוגרפיה
מפתח שמות
תקציר באנגלית

ביקורות קוראים (REVIEWS)

ממגוון אנשי תרבות, אמנות, אקדמיה ומחול בישראל

"עבודתך ותרומתך לתחום המחול עצומה ומעוררות השראה"
| **סיקי קול**, משנת 2002 משמשת חברה במועצה הציבורית לבתי ספר לאמנויות במשרד המדע התרבות והספורט

" יצירה חשובה ונפלאה"
| **גליה גת**, מרכזת מגמות המחול (היובל הרצליה, אלון רמת השרון)

יסודי, עושה הרבה כבוד למחול הישראלי
| **רות לרמן**, לשעבר מנהלת מגמות האמנות בתיכון עירוני א'

"**מחול פורש כנפיים** הוא חיבור ראשוני – מקיף, בהיר, מעניין ומעמיק על התהוותו בעיקר של התפתחותו של שדה המחול, כמרכיב חשוב של תרבות בישראל. מחקרה של רות אשל מקיף רקע היסטורי, חברתי, דיאלוג עם אמנויות אחרות, עיקרו סיפור מרתק, החל מהחלוציות וכלה בפריחה"
| **פרופ' דן אוריין**, ראש החוג ללימודי תיאטרון במכללה האקדמית גליל מערבי.

"במסגרת ספרו המחול בישראל אין מחקרים רבים המבוססים על עבודה ממושכת ויסודית. ספר זה של רות אשל מציג שאלות בסיסיות על שמונים שנות מחול לבמה בישראל תוך ניסיון להבין את הסיבות ההיסטוריות, את המניעים החברתיים ואת הכלים האמנותיים"
| **נעמי בהט**, ראש בית הספר לאמנויות מחול במכללת סמינר הקיבוצים 1978-2000.

"מרתק ונותן פרספקטיבה לדברים שהתרחשו כאן. חשוב! חשוב!"
| **ד"ר הניה רוטנברג**, חוקרת מחול וראש מגמת תיאטרון מחול המכללה האקדמית גליל מערבי

"מורכבותו של המחול הישראלי ראוי לספר מקיף וחשוב זה"
| **ד"ר רונית לנד**, ראש החוג למחול באקדמיה הלאומית לאמנויות רמשייד, גרמניה

"מאד מוקפד ומכובד. לא עוזבת את הספר"
| **דורית שומרון**

"ראיתי את היופי ואת הנושאים שבו ועל המקום רכשתי עוד אחד"
| **רון יצחקי**

"יצירה מדהימה וחשובה מי אין כמותה"
| **דניאלה מיכאלי**

כללי

הספר מכיל שני כרכים, 704 עמודים, מאות צילומים, כריכה קשה.
ניתן לרכוש את הספר באשראי באתר יומני מחול www.israeldance-diaries.com
או ליצור קשר עם ד"ר רות אשל eshel.ruth@gmail.com
מחיר שני הכרכים ש"ח. מחיר מיוחד למכירה קבוצתית, אפשרות משלוח בתוספת תשלום.

רות אשל
הספר הוא הסיפור שלנו והמחול הישראלי

<http://www.israeldance-diaries.com/pdf>